

研究生教育发展质量年度报告

高校 (公章)	名称：北京舞蹈学院
	代码：10051

2022年4月

目录

一、总体概况	3
1、学位授权点基本情况	3
2、学科建设情况.....	4
3、研究生招生情况	5
4、研究生在读情况	5
5、研究生毕业、学位授予情况	5
6、研究生就业基本情况	5
7、研究生导师基本情况	5
二、研究生党建与思想政治教育工作	6
1、研究生思想政治教育队伍建设.....	6
2、研究生思想政治教育工作.....	6
3、研究生党建工作	8
三、研究生培养相关制度及执行情况	9
1、研究生教育情况	9
2、课程建设与实施情况	11
3、导师选拔培训	11
4、教师科研情况.....	13
5、教师艺术实践情况.....	14
5、师德师风建设情况.....	17
6、研究生学术训练情况	17
7、研究生学术交流情况	19
8、研究生实践平台搭建情况.....	23
9、研究生奖助情况	24
四、研究生教育改革情况	25
1、人才培养	25
2、教师队伍建设.....	25
3、科学研究.....	26
五、教育质量评估与分析	26
1、评估情况及问题分析	26

2、学位论文抽检情况及问题分析.....27

六、改进措施.....28

一、总体概况

1、学位授权点基本情况

我院现有一级学科硕士点 2 个，专业学位授权点 1 个。

序号	代码	名称	学位点门类	学位点级别
1	1302	音乐与舞蹈学	艺术学	一级硕士点
2	1301	艺术学理论	艺术学	一级硕士点

序号	代码	名称	学位点门类	学位点级别
1	135106	舞蹈	艺术硕士	专业学位

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学院前身为北京舞蹈学校，始建于 1954 年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978 年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院；1998 年获批舞蹈学硕士学位授予点，1999 年招收全日制学术型硕士研究生；2006 年，学院被列为第一批全国在职艺术硕士专业学位招生单位，并成为全国艺术硕士专业学位指导委员会舞蹈领域的牵头单位；2010 年，学院成为国家首批招收全日制艺术硕士试点单位，并负责全国艺术专业学位研究生教育指导委员会舞蹈领域艺术硕士培养标准的制定工作。2011 年与北京大学联合培养艺术学博士；2012 年与中央音乐学院通过协同创新项目联合培养编创方向的硕士研究生；2014 年与新西兰奥克兰大学联合培养舞蹈学双学位硕士研究生；2018 年与首都师范大学联合培养舞蹈学博士研究生；2019 年与中央音乐学院联合培养音乐编舞方向博士研究生。在全国第四轮学科评估中，学院的“音乐与舞蹈学”拿到了 A-（全国第四，舞蹈学第一）的好成绩。是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校，被誉为“舞蹈家摇篮”。学院现有“音乐与舞蹈学”、“艺术学理论”2 个硕士一级学位授

予点和“舞蹈”1个艺术硕士专业学位授予点。

2021年受国务院学位办和“音乐与舞蹈学”学科召集人的委托，完成了新增“舞蹈”为一级学科论证报告。以高度的学科责任感与使命感，“立足现实、面向未来”的结合舞蹈学科的历史脉络梳理、学科实际发展现状与未来展望，深入论证舞蹈成为新增一级学科的必要性及可行性。作为全国艺术专业学位研究生教育指导委员会舞蹈分会的召集单位，学院制定了舞蹈领域的《专业学位硕士研究生核心课程指南》，为全国各培养单位的核心课程建设提供学理参考与有力支撑。特邀请全国53所高等院校的近千名舞蹈艺术硕士和导师以“使命在肩，奋斗有我”为主题，王宁作词、王黎光作曲、国家大剧院合唱团、管弦乐团共同制作的抗疫歌曲《天使告诉我》。

2、学科建设情况

自艺术学升级为学科门类，“音乐与舞蹈学”成为一级学科，北京舞蹈学院的学科专业建设在一级学科的构建下，不断完善，优势凸显。作为中国唯一一所独立建制的舞蹈高等学府，不仅是中国舞蹈高等教育的一面旗帜，作为一级学科层面的舞蹈学科整体框架——舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育、舞蹈理论，均为全国艺术院校中的舞蹈高等教育首创，对全国高等舞蹈院校的学科建设起到重要示范引领作用，而且在国际上享有举足轻重的地位。

在保持传统学科优势的基础上，学院坚持“**目标导向**”，将学科专业建设的目标实时立足学科专业前沿，以独具中国特色、学科特色、舞蹈特色的中国舞蹈学科体系建设，着力推进舞蹈学科体系面向国家、民族、时代、文化发展重大需求的学科自信、学术自信、话语自信；坚持“**特色导向**”，不断强化学科专业特色，重点发展教育部学位与研究生教育发展中心第四轮学科评估中舞蹈领域排名“第一”的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育、舞蹈理论优势学科专业建设，增强优势学科专业建设实力，巩固和保持我院在全国舞蹈高等教育领域的领先地位；坚持“**问题导向**”，在全面梳理、认真总结已有学科专业建设成果与经验的基础上，加快将自身经由长期深厚办学积淀、实践探索的艺术实践、专业育人优势，转化为学科专业建设优势；坚持“**应用导向**”，加快面向国家重大战略与文化发展需求的学科专业实践成果转换，以更好的为提高国家文化创新力与中华优秀传统文化的自信弘扬提供有力支撑与引领。

3、研究生招生情况

3.1 研究生招生规模与结构

2021 年，我院共招收研究生 82 人，其中全日制研究生 81 人，非全日制研究生 1 人。

3.2 研究生招生工作情况

我院贯彻教育部“按需招生、全面衡量、择优录取、宁缺毋滥”的原则，切实保证招生工作机会公平、程序公开、结果公正。2021 年，我院研究生招生秉持着“责任落实，严把入口；完善机制、细化流程；突出特色，分类选拔”的招生准则，严格遵守教育部、北京市教育考试院相关规定，持续推进招生工作规范化、制度化建设，加强和改进各个环节的管理监督。

4、研究生在读情况

2021 年，我院在校研究生中全日制硕士研究生 206 人，非全日制研究生 7 人，留学生 5 人，共计 218 人。

5、研究生毕业、学位授予情况

2021 年，完成了我院 2021 届研究生共计 58 人（其中全日制研究生 55 人，非全日制研究生 3 人；学术型研究生 21 名，占本届毕业生的 36.2%，专业型研究生 37 名，占本届毕业生的 63.8%。）的学位申请资格审核，学位论文与学位作品中期检查、查重、匿名评审、答辩、终审，以及学位授予工作。

6、研究生就业基本情况

从目前掌握的就业情况来看，我院毕业的研究生就职范围主要为国家艺术团、艺术文化类机构、高等院校、研究所、中小学及事业单位等。毕业生在应聘和工作中表现出较好的专业素质、扎实的专业功底，获得用人单位的广泛好评。

7、研究生导师基本情况

在目前拥有国家级一流专业 3 个，省部级一流专业 4 个的建设基础上，坚持引育并举，不断加强本学科专业领域的国家级师资队伍建设。目前学院现有专任教师 249 人，其中具有博士学位的教师 57 人，硕士学位教师 134 人，博士学位占专任教师的总比例为 22.9%，硕士、博士学位占专任教师总比例达 76.7%。教

授 56 人，副教授 97 人。硕士研究生导师 74 人。国家社科基金艺术学项目评审专家 4 人；教育部学科教学指导委员会委员 3 人；教育部音乐与舞蹈学专业教学指导委员会舞蹈领域召集人 1 人；教育部“新世纪优秀人才支持计划”3 人；北京市长城学者 6 人；北京市“高创人才”3 人；北京市教学创新团队 3 个。荣获首批国家级一流本科课程 15 人；2021 年北京市教学名师 2 人；2021 年北京市高校研究生课程思政示范课程、教学名师和教学团队荣誉 2 人；2021 年北京市高校课程思政示范课程、教学名师和团队 5 人；2021 年北京高校优质本科课程 2 人；2021 年北京高校优质本科教材课件 2 人。加强师德师风建设，对光荣在党 50 年、满 30 年教龄的教师，“三育人”先进个人和参与、保障建党百年《伟大征程》演出任务等教师进行表彰。设立教师队伍建设专项资金，以“走出去、请进来”的方式，拓展教师国际视野，促进教师专业成长。

二、研究生党建与思想政治教育工作

2021 年，学院坚持以党的政治建设为统领，坚持党对学院的全面领导，扎实推动党建与舞蹈高等教育事业发展深度融合。自觉引导师生坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，深入学习贯彻习近平总书记发表的重要论述和系列讲话精神，认真学习党章党规党纪，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”。

1、研究生思想政治教育队伍建设

在思政队伍建设上，我院建立了以校党政领导为核心，思政部，中国舞党总支、外国舞党总支、创意学院党总支、人文与教育学院党总支、附中党总支、机关后勤党总支、教务科研教辅党总支、离退休党总支、继续教育学院与舞蹈考级院联合直属党支部的党组织负责人参与，以及学科专业带头人及专任教师在内的思政队伍。同时，依托学院成立的“北京舞蹈学院思想政治教育研究中心”，我院也积极汇集校外专家学者融入我院思政队伍，共同开展思政教育专题研究，不断产出系列高质量、高水平的思政研究成果，提升育人质量。

2、研究生思想政治教育工作

2.1 对照学院“八大育人工程”之“课程育人质量提升工程”落实要求，

2021年，我院充分发挥“北京舞蹈学院思想政治教育研究中心”平台功能，通过“动态问题靶”教学模式改革，积极打造“艺术名家领读经典市级选修课”、“最美课堂”，特邀校内外专家学者开好“社会主义核心价值观与艺术创作思政实践课”、“习近平新时代中国特色社会主义思想概论课”，组织“新思想大讲堂”，着眼本学科领域“学研创演”相结合的课程思政教育新形态，不断推进研究生课程思政的示范课例研究与实践探索研究。探索成效显著，2门研究生课程荣获了“2021年北京市高校研究生课程思政示范课程、教学名师和教学团队荣誉”。在此基础上积极申报的《“社会主义核心价值观与艺术创作”思政实践课研究》，不仅成功荣获了“北京高校思想政治理论课教学改革创新重大项目”立项；还以此课题为实践方向，参加了北京市艺术院校教育教学改革示范点建设，实践成果“社会主义核心价值观与艺术创作思政实践课”荣获了第六届首都大学生思想政治工作实效奖优秀奖。为进一步探索思政实践与艺术创作实践活动的密切结合与深度融合，深化学院“思政+艺术”的思政课程教学模式改革提供了有力支撑。

2.2 发挥学院特色，将思政教育和艺术创作相结合，通过排演优秀艺术作品如《惟情》、《井冈·井冈》、《那些故事》、“为人民而舞——庆祝建党百年百部作品展播活动”、《沉香》等，宣传红色文化，传承红色基因，打造出“三全育人”体系下“学研创演”相结合的实践教学新形态。引导研究生在创作实践探索过程中，始终以积极讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌时代，以自信弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化为创作源泉，以创造性转化和创造性发展为创作方法，以创作出思想精深、艺术精湛、制作精良的作品为总体目标，不断提高舞蹈艺术研究的能力和水平。

2.3 针对不同学位类别的培养需求，找准“课程思政”切入点，深入挖掘以“舞”为核心、以“艺术实践”为手段的专业课程育人元素，着力打造“最美课堂”研究生课程思政示范课程。如积极打造的研究生示范课程案例之《舞蹈经典作品中的党史》、《新中国舞蹈史专题》、《“双创”下的民间舞创作与传播》与《现实题材舞剧创作》课等。教师在教学过程中深入挖掘课程中所蕴含的思政元素。自觉引导研究生应该紧跟时代的脚步，以党的方针为指引，为人民而舞，为时代而舞。用真诚炙热的情感去对待舞蹈创作，深扎生活，深扎人

民，创作出“好看、好听、好感动”的舞蹈作品。同时，也要紧随时代的步伐，在科技的浪潮中，看清艺术的价值所在，坚守艺术的本真，让科技为舞蹈赋能，为我所用，在创造性发展和创新性转换中，创作出为人民所喜闻乐见的舞蹈艺术。

2.4 强化顶层设计，开展研究生人才培养方案修订工作，明确人才培养目标的思政标准，加大全方位育人思路为指导的课程思政建设力度。由于 2021 年启动了对研究生培养工作的院校两级管理模式改革，我院与研究生培养院系进一步明确了研究生的人才培养方案修订，需立足学院高层次人才培养这一核心环节，以“全员育人、全方位育人、全过程育人”的工作思路为指导，加大课程思政的建设力度，积极探索契合各自学科专业方向及人才培养特性的特色研究生思政课程，确保课程思政紧密围绕研究生这一教学层次的扎实落地。

2.5 组织课程思政专题培训，不断提升教师课程思政建设的意识和能力。为更好的推进课程思政建设提质增效，抓好教师“主力军”、课程“主战场”、课堂“主渠道”作用，我院开设了“研究生课程思政教学改革与立德树人研修班”、“研究生导师导学成长与职业发展专题培训”等。通过优秀的课程思政示范教学案例学习，更好的促使导师掌握在本学科领域展开课程思政有效育人路径探索的实践规律。

3、研究生党建工作

3.1 在完成党和国家的重大艺术使命中不断践行爱党爱国情怀。在学院党委领导下，在党委学生工作部与各二级党总支精心统筹下，我院师生积极参与并承担了庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出《伟大征程》，以及北京 2022 年冬奥会和冬残奥会开闭幕式等重大排演任务。在完成党和国家的重大艺术使命中，以高标准、高水平、高质量的专业水准，不断提高了自身立足的学术研究能力与专业实践水平。

3.2 发挥艺术实践育人优势，积极推行课程育人与实践育人的“双轨并行”，创建思政实践育人品牌。在课程思政的探索上，除了着眼于课程教学内容本身的思政元素挖掘，我院还高度重视以艺术实践为引领、支撑的实践育人环节有效挖掘，创建思政实践育人品牌。积极鼓励并支持研究生参与学院适逢建党百年举办的“为人民而舞——庆祝建党百年百部作品展播活动”、“为人民

而舞——中国艺术发展之路”BDA 舞蹈论坛、“研途有你”——首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展，以及其所属二级党总支开展的各类主题教育与实践活 动，如中国舞党总支开展的“献礼百年：‘校史里的党史’”、“献礼百年：网上重走红军长征路”，外国舞党总支开展的以“我听亲人讲‘四史’”为主题的征文活动，人文与教育学院党总支开展的“建党百年文艺演出总结大会”，教辅科研党总支特邀业界知名专家学者举办“扎根中国大地，追寻艺术理想”——党史教育系列专题讲座等以党史学习为主题的活动。

以各类实践活动为契机，通过创建思政实践育人品牌，不断引导研究生在专业实践与学术成果的呈现上，自觉将史学视野建立、当下应用实践与未来前沿趋向的深度研判紧密结合起来，把年度国家文化现象和使命主题作为研究素材、现实题材和创作素材，深入探索中国舞蹈教育、舞蹈创作、舞蹈人及其舞蹈思想观念在百年社会巨变中的深度互动与自我成长。不断明晰党的文艺思想和文艺方针政策决定了中国现当代舞蹈艺术的过去，开启了当下，承接了未来，对现当代舞蹈艺术自发韧之初到今天的发展“样貌”形塑起到了重要的奠基性、方向性引领作用。

三、研究生培养相关制度及执行情况

1、研究生教育情况

1.1 总体目标

学院研究生教育的总体目标是：紧紧围绕学院高水平特色型大学办学定位，遵循教育发展和高水平大学建设的内在规律，把“立德树人”作为研究生教育的根本任务，坚定不移地走“**服务需求、提高质量、凸显特色、内涵发展**”之路。以舞蹈领域**高层次应用型人才、高层次研究型人才**的分类培养模式为核心，不断通过一系列机制体制建立、创新与完善，营造有利于人才脱颖而出的培养环境，努力提升研究生培养质量，重视研究生的研创能力、学术能力、创新能力与行业潜力培养。

1.2 以立德树人为根本任务

以社会主义核心价值观为统领，我院研究生教育坚持育人为本、德育为先的

人才培养正确方向。将立德树人作为研究生导师的首要职责，全面落实研究生导师的立德树人职责。在课程育人上强调课程应主动渗透理想信念教育、社会主义核心价值观教育、中华优秀传统文化教育、创新文化等内容。加强研究生学风建设，不断通过学术道德与学风建设专题讲座、课程中学术规范专题培训、研究生新生入学教育、开学报到、期末总结、主题班会等形式，有效引导全体研究生自觉加强学风建设、坚守学术诚信。

1.3 以示范引领为导向

为体现龙头院校的示范高度，为舞蹈领域乃至全国各个舞蹈高等院校的研究生教育树立标杆，学院按照国家、教育部、北京市针对研究生人才培养体系建设，提出的“国家规格”、“示范引领”、“行业标杆”的研究生教育大纲制定要求，牵头制定了舞蹈领域《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》、《艺术硕士专业学位培养标准和核心课程大纲》。深入探究符合艺术院校特色的硕士研究生人才培养模式，经我院培养的研究生，不仅在专业实践敢于突破、勇攀高峰，在国内外诸多权威舞蹈赛事，如中国舞蹈“荷花奖”、华北五省市（区）舞蹈比赛、北京舞蹈大赛、北京国际芭蕾舞暨编舞比赛、首尔国际舞蹈大赛等赛事中屡获大奖，成功申报国家艺术基金青年艺术人才资助项目，入选中国舞蹈家协会“培青计划”，并有6位专业学位研究生荣获“全国艺术硕士研究生优秀成果”表彰。在学术研究上，我院培养的硕士研究生立足学科、聚焦前沿，在C刊核心、北大核心等学术期刊共发表学术论文百余篇的同时，更有多位研究生积极参与国内外学术交流，并在国际、国内诸多重要舞蹈学术会议如BDA舞蹈论坛、DSA(dance studies association)2018年舞蹈学年会、北京国际创意舞蹈研讨会等会议上，作为主讲人进行学术报告发言。经统计，截止到目前为止，我院共有近30多位研究生获得国内外高校攻读博士研究生的资格。研究生考取国内外高校攻读博士的比例逐年提高，充分体现了我院的研究生人才培养成效。

1.4 以制度建设为保障

为进一步规范和加强研究生的培养过程管理，我院全面梳理和建立健全内部质量保证体系。在已有的《北京舞蹈学院研究生教育手册》、《北京舞蹈学院研究生导师工作手册》和《北京舞蹈学院硕士研究生招生工作管理规定》文件制度基础上，根据实际情况的新要求、新变化，不断完善与我院“高水平特色型”大学

办学定位相一致的人才培养和学位授予质量标准，严格落实各环节管理职责。

2、课程建设与实施情况

2.1 研究生课程开设情况

根据疫情防控的实时情况与学院的总体部署要求，2021 年及时调整教学安排，统筹协调教学资源，稳步保证日常教学的平稳运行。2020-2021 学年春季学期共计开设了校内课程 22 门，其中专业实践课程 8 门，专业理论课程 14 门；2021-2022 学年秋季学期共计开设课程 47 门，其中，专业实践课程 26 门（含二级院系开设的专业课程 11 门），专业理论课程 21 门（含二级院系开设的专业理论课程 3 门）。同时，与线上教育平台“学堂在线”合作，免费为我院研究生开设了《审美的历程》、《中国古代舞蹈史》、《中国哲学经典著作导读》、《影像中的人类学》、《科研伦理与学术规范》等 13 门高质量在线学分课程。完成了研究生在读 3 个年级的课程培养计划在线审核，以及课程学分与培养环节的优化、整合管理工作。

2.2 研究生课程设置情况

为贯彻落实艺术领域类研究生培养目标和学位要求，我院编印了《北京舞蹈学院全日制学术型硕士研究生（音乐与舞蹈学）培养方案及工作规定》、《北京舞蹈学院艺术硕士培养方案实施细则》。以凸显学科专业优势特色为导向，我院以本为本，强化特色，以高水平艺术创作与实践不断完善高层次舞蹈艺术人才培养体系，推进课程体系与培养方案的优化。通过研讨舞蹈研究生未来人才培养范式改革与创新，强化引领示范，合力共探契合舞蹈专业领域的研究生人才培养模式。继《北京舞蹈学院研究生教育两级管理实施办法》文件出台，聚焦院校两级管理模式改革后的研究生课程体系建设，从课程体系的完善、主干课群教材的充实、教学方法的改革等多方面进行了不断的研讨，获得了丰硕的成果。对于研究生的课程以分类培养导向为核心，采取各种举措，积极完善并推行了各类课程建设水平的整体提高。

3、导师选拔培训

3.1 启动导师遴选，优化导师队伍。2021 年，为进一步规范我院研究生导师队伍建设，推进导师遴选制度的科学化、规范化，构建以师德、能力、业绩为导向的多元评价机制，我院根据国务院学位委员会关于全面改革研究生指导

教师审核办法的有关精神及《新时代高校教师职业行为十项准则》文件要求，结合自身研究生培养与学位点建设的实际需要，开展了导师遴选工作，制定了《北京舞蹈学院校内硕士研究生导师遴选办法》（舞院字【2021】155号），增列了7名学术型硕士研究生导师，26位专业型硕士研究生导师，进一步充实了研究生师资力量。新聘导师均按照研究生部文件要求参加新增研究生导师培训并定期接受考核。

3.2 强化导师职责，提升指导能力。为全面落实研究生导师立德树人职责，加强研究生导师队伍建设，提高导师指导和培养研究生的能力，切实保障研究生培养质量，我院组织了多次导师专题培训。培养内容包括国家及北京市的当前教育政策解读、研究生教育政策解读、研究生课程思政及师德师风、教学方法指导等专题课程。

表 1：研究生导师培训情况列表

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	高校教师课程思政教学能力培训	2021-11-24	教育部
2	研究生课程思政教学改革与立德树人研修班	2020-12-03	北京舞蹈学院研究生部
3	研究生导师导学成长与职业发展专题培训	2021-11-25	北京舞蹈学院研究生部
4	高等学校“课程融入金课建设”高级研修班	2020-11-24	北京市高等学校师资培训中心
5	“课程思政融入金课建设”高级研修班	2021-04-24	北京市高等学校师资培训中心
6	新使命、新格局、新举措——新文科建设与教学质量提升高级研修班	2020-10-16	北京舞蹈学院人事处、教师发展中心
7	传统文化与师德素养提升高级研修班	2020-11-19	北京市高等学校师资培训中心
8	北京舞蹈学院2020年师德	2020-10-12	北京舞蹈学院人事

	培训		处
9	国家级一流专业建设经验 培训研讨	2020-12-05	北京舞蹈学院中国 民族民间舞系
10	创意学院党总支党史学习 教育“红色主题创作谈” 系列	2021-11-17	北京舞蹈学院创意 学院

3.3 完善考核制度，优化考核机制。聚焦研究生分类培养导向，本学位点在原有基础上完善了《北京舞蹈学院研究生导师年度考核表》，优化了学术型导师须达到的年度考核条件。

4、教师科研情况

2020-2021年，紧密围绕我院总体规划部署，立足首都，服务全国，面向世界，我院研究生导师获得了多项国家级、省部级课题立项之外，郭磊教授、于平教授荣获国家社科基金艺术学（重大项目）立项的《中国舞蹈跨文化交流理论与实践研究》、《当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究（1949-2019）》研究持续深入；郭磊教授荣获2021年度北京市社会科学基金“首都历史文化资源内涵挖掘研究”专项重大项目的《首都优质演艺资源整合创新与国家文化中心建设关系研究》成为北京市首批获得该渠道支持的项目；黄奕华教授荣获2021年度国家文化和旅游科技创新工程项目的《基于5G的中国民族民间舞“云上家园”沉浸式文化智慧平台应用示范》，是我院首次获批该类项目；温柔教授荣获首批教育部新文科研究与改革实践项目立项的《“文理融合”的舞蹈科学专业建设探索与实践》，充分体现了我院在教学成果、科学研究方面紧密围绕国家和行业发展的重要战略和前沿趋势，在全国舞蹈艺术研究领域具有引领示范作用。

表 1：2020-2021 年教师代表性科研成果列表

姓名	项目名称	项目类型
郭磊	《中国舞蹈跨文化交流理论与实践研究》	国家社科基金 艺术学重大项目
于平	《当代中国舞剧的历史脉络、创作实践与发展态势研究（1949-2019）》	国家社科基金 艺术学重大项目

郭磊	《首都优质演艺资源整合创新与国家文化中心建设关系研究》	北京市社科基金 专项重大项目
黄奕华	《基于5G的中国民族民间舞“云上家园”沉浸式文化智慧平台应用示范》	国家文化和旅游科技创新工程项目自由推荐项目二类
温柔	《“文理融合”的舞蹈科学专业建设探索与实践》	首批教育部新文科 研究与改革实践项目
田湉	《“民族身体”的想象性重塑-世界格局中“中国性”舞蹈的构形研究》	国家社科基金 艺术学青年项目
王欣	《影响当代中国舞蹈发展因素与新时代舞蹈发展策略研究》	国家社科基金 艺术学一般项目
苏娅	《中国古典舞视觉研究：历史、文化、学科、本体》	国家社科基金 艺术学一般项目
赵乔	《初唐329窟敦煌壁画中伎乐飞天艺术形象的当代应用价值理论研究》	国家社科基金 艺术学青年项目
胡琰茹	《超直接通路对运动疲劳调控作用的机制研究》	国家自然科学基金青年项目
高度	《日本残存唐乐古舞谱动作呈现研究——以〈青海波〉为例》	北京市社科基金 研究基地重点项目
黄奕华	《京津冀地区舞蹈高等教育协同发展研究》	北京市社科基金 研究基地重点项目
李卿	《中国民族民间舞音乐舞蹈地图》	北京市教委科研计划社科 重点项目
张艳	《北京市艺术院校思政课“动态问题靶”教学模式研究》	北京市教育科学“十三五” 规划重点项目
王梅	《北京古戏台保护现状调研与活化研究》	北京市社科基金 决策咨询重点项目

5、教师艺术实践情况

确立实践教学和艺术创作作为办学发展战略重点，我院通过强化艺术实践与创作工作顶层规划与设计，不断加强艺术实践机制的建立健全，激发研创潜能，积极鼓励教师加强体现新时代北舞人艺术高度的优质作品创排，培育全院艺术创造生动景象。

表 1：2020-2021 年教师代表性艺术实践成果获奖列表

获奖作品/节目名称	所获奖项
《大泽鹤恋》	第6届全国少数民族文艺会演圆梦奖“剧目创新奖”
《潜》	第12届“荷花奖”舞蹈比赛当代舞提名奖
《纸扇书生》	首届中国舞蹈优秀作品集萃
《宁采臣》	首届中国舞蹈优秀作品集萃
《村头的钟》	首届中国舞蹈优秀作品集萃
《墨汐》	首届中国舞蹈优秀作品集萃
《出征》	首届中国舞蹈优秀作品集萃
《运河船工》	第9届北京文学艺术奖
《洪湖水浪打浪》	第4届湖北省艺术节楚天文华大奖
《转不丢的记忆》	第2届中国舞蹈优秀作品集萃
《潜》	第2届中国舞蹈优秀作品集萃
《逍遥愁》	第2届中国舞蹈优秀作品奖
《沂蒙母亲》	第13届全国舞蹈展演优秀作品奖
《永不褪色的梦》	第13届全国舞蹈展演优秀作品奖
《潜》	中国顶尖舞者成长计划2021年度顶尖编导
《潜》	中国顶尖舞者成长计划2021年度十佳作品
《白鹭》	第17届首尔国际舞蹈大赛金奖
《钟馗》	第17届首尔国际舞蹈大赛创作三等奖
《歌乐鸣》	河北省舞蹈比赛暨第10届华北五省市舞蹈比赛创作一等奖
《转不丢的记忆》	新加坡国际舞蹈大赛金奖及最受欢迎奖
《侠骨伞影》	第17届北京舞蹈大赛创作二等奖
《浪尖》	第17届北京舞蹈大赛专业少儿组表演一等奖
《浪尖》	第17届北京舞蹈大赛专业少儿组创作一等奖
《霓旋妙影》	第17届北京舞蹈大赛专业少儿组表演一等奖
《霓旋妙影》	第17届北京舞蹈大赛专业少儿组创作一等奖
《远行亦归途》	第17届北京舞蹈大赛专业少儿组表演二等奖

《远行亦归途》	第 17 届北京舞蹈大赛专业少儿组创作二等奖
《薪火》	第 17 届北京舞蹈大赛专业少儿组表演二等奖
《薪火》	第 17 届北京舞蹈大赛专业少儿组创作二等奖
《尕娃踏浪归》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演一等奖
《尕娃踏浪归》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作二等奖
《贰人间》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演二等奖
《贰人间》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作一等奖
《乙卯正月二十日夜记梦》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演二等奖
《乙卯正月二十日夜记梦》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作一等奖
《墨竹》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演二等奖
《墨竹》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作三等奖
《侠骨伞影》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演三等奖
《侠骨伞影》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作二等奖
《知秋》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作二等奖
《知秋》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演三等奖
《丝路》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演三等奖
《丝路》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作三等奖
《松石涧意》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三表演三等奖
《松石涧意》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组单双三创作三等奖
《雪之子》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演一等奖
《雪之子》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作二等奖
《长安仕女》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演一等奖
《长安仕女》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作二等奖
《沂蒙母亲》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演二等奖
《沂蒙母亲》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作三等奖
《妙影翩跹》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演二等奖

《妙影翩跹》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作一等奖
《家书》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演三等奖
《家书》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作二等奖
《金兰缘》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演三等奖
《金兰缘》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作二等奖
《半条被子》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞表演三等奖
《半条被子》	第 17 届北京舞蹈大赛专业青年组群舞创作三等奖
《湘云飞》	广东省第 7 届岭南舞蹈大赛创作金奖

5、师德师风建设情况

建章立制，完善师德师风建设长效机制。我院依据教育部、市教委文件要求先后制定了《关于建立健全师德建设长效机制的实施细则》、《师德考核办法》、《教师职业道德规范》、《师德失范行为处理实施细则》、《“三全育人”先进个人、先进集体和优秀青年教师评选表彰实施细则》、《北京舞蹈学院全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》、《研究生导师遴选办法》等一系列制度文件，并成立了师德师风领导小组，对专任教师及导师进行专项年度考核。

6、研究生学术训练情况

我院 2014 年设立“舞研堂”毕业作品创演平台，2016 年开始实施“研究生学术训练项目”，旨在探索科研赋能教学、科研与教学相长的人才培养路径，同时为研究生的学术成长和艺术实践搭建平台。2021 年，我院组织了 2021 年度研究生“舞研堂”、“研究生学术训练”项目评审答辩，共计 53 个项目参与了答辩，其中“舞研堂”项目 11 项，“研究生学术训练”项目 42 项。“舞研堂”项目申报主体为 3 年级专业学位研究生，用以进行毕业创作与展演；“研究生学术训练”项目申报主体为 1、2 年级研究生，旨在资助研究生在导师带领下进行学术训练，项目成果以培养的过程性成果为主。从“研究内容是否详实、“研究目标是否明确”、“研究思路是否清晰”、“研究方法是否可行” 4 个方面进行评分。最终评选出 34 个立项项目，其中“舞研堂”项目 4 项，“研究生学术训练”项目 30 项。

表 1：研究生学术训练项目立项列表

序号	研究方向	负责人
1	《福建大济聚英书院九莲灯传承现状调研》	林康馨
2	《功能性动作筛查在舞蹈损伤中应用的探讨》	秦乐乐
3	《新媒体技术在中国古典舞袖舞教学领域的应用研究》	李姿敏
4	《“抗疫”题材舞蹈作品创作》	吉日塔
5	《吕艺生先生访谈录》	付一然
6	《芭蕾四位转动作技术的力学分析及其虚拟影像研制》	唐天洋
7	《北京舞蹈学院古典舞教材文献概述》	刘璇姿
8	《舞蹈作品“出圈”的路径及意义——以唐宫夜宴为例》	苏心
9	《拂尘于中国古典舞编创之运用探究》	龙宇晴
10	《形象创造技术分析》	王潇然
11	《标准舞美感开发训练组合编创研究——以狐步舞为例》	王奕婷
12	《素质教育舞蹈走进北京中小学的“十年”之旅记录片》	何路漫
13	《非物质文化遗产保护机制下民间舞蹈传承人调研行动》	王希娅
14	《藏族“圆圈”文化意向的舞台创作研究》	蒋钰茜
15	《成人教育中国古典舞普及化调研与分析》	邓紫焱
16	《从“关系”切入探寻编舞的动因》	黄金
17	《从图像到形象的敦煌壁画舞蹈研究》	胡元园
18	《中国古典舞教学组合编创研究》	乐知宇
19	《普通高校中国民族民间舞教学现状研究》	李淮西
20	《安徽花鼓灯小花场表演的戏剧性探究》	李思琪
21	《从荷花杯看中国现当代舞创作现状》	赵林煜
22	《以人物展开舞蹈编创下的女性视角思辨呈现》	邹雪梅
23	《汉画舞蹈重建中的分类研究》	贾海若
24	《“有意味的形式”中形式的作用机制》	吴静
25	《中国民族民间舞之东北秧歌创作研究》	孙岩
26	《新时代艺术介入城乡社区的赋能模式研究——以泰安市为例》	陈梦笛
27	《业余芭蕾培训机构教学模式现状分析》	谢岚

28	《中国歌剧舞剧院舞剧主创团队访谈录》	胡昕恬
29	《探析靳苗苗民间舞创作的当代延伸与发展》	乐艺涵
30	《对中国古典舞身韵元素的再认知》	李安蕾

表 2：2021 年度舞研堂立项列表

序号	姓名	作品名称
1	夏依含	《“围城”》
2	胡昊远	《梦并非梦》
3	王馨萍	《月亮山还在》
4	孟冬	《晃悠的那几年》

同时，2021 年根据北京舞蹈学院《研究生学术训练与实践项目》管理办法（暂行）中关于学生学术训练项目结题的有关要求，我院开展了 2020 年度研究生学术训练项目结题工作。学术训练项目采取现场公开答辩的形式进行，由院学术委员专家进行评审，参与结题的 21 个项目全部顺利通过。

7、研究生学术交流情况

积极鼓励研究生参与与行业实践密切相关的学术、专业实践交流，2021 年，据统计，共有 30 位研究生积极参与校内外学术交流活动。

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间
1	2021	蒋胜楠	2021 全国舞蹈科学学术研讨会	《态势与热点：我国舞动治疗的可视化分析》	2021-11-28
2	2021	唐天洋	2021 全国舞蹈科学学术研讨会	《舞者核心力量训练研究综述》	2021-11-28
3	2021	赵锐桐	BDA 舞蹈论坛（2021）之全国舞蹈研究生论坛	《溯百年印记——“中国元素”渗透国标艺术表演舞的现象研究》	2021-11-02

4	2021	谷云飞	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《百年征程，舞蹈跨 界创新之探索——以 动捕技术与舞蹈编创 的交互为例》	2021-11-03
5	2021	苏心	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《舞蹈测峰者的身份 定位与应有素养》	2021-11-03
6	2021	苏宇童	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《舞蹈身体训练与舞 蹈美感关系的探究— —从吴晓邦“舞蹈自 然法则”谈起》	2021-11-01
7	2021	张雪纯	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《百年党史中的现实 题材舞蹈创作——刍 议现实题材的概念及 现状》	2021-11-02
8	2021	胡昕恬	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《“为人民而舞”的 主体性表达——舞剧 <记忆深处>与<到那 时>对比分析》	2021-11-02
9	2021	李济溟	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《<乐记>的儒家舞观 ——兼论地方乐舞的 独立性研究》	2021-11-03
10	2021	胡元园	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《一带一路政策下敦 煌舞蹈之空间运用探 析》	2021-11-03
11	2021	蔡均适	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《共建“一带一路” 弘扬丝路精神——谈 敦煌舞蹈的“古今” 概念与研究视野》	2021-11-03

12	2021	林康馨	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《“双百方针”下福 建九品莲花灯舞的艺 术突破与文化解读》	2021-11-03
13	2021	刘唯嘉	BDA 舞蹈论坛 (2021) 之全国 舞蹈研究生论坛	《实验性舞蹈影像微 观编舞的创作规律与 现实意义——关于 “舞为人民，人民起 舞”的路径思索》	2021-11-03
14	2021	文学	“研途有你”首 届全国舞蹈研究 生毕业季学术交 流与成果展	《明代祭祀雅乐舞谱 研究》	2021-06-25
15	2021	邬斌瑶	“研途有你”首 届全国舞蹈研究 生毕业季学术交 流与成果展	《高强度间歇训练对 提升中国古典舞者有 氧能力的应用研究》	2021-06-25
16	2021	郑晨	“研途有你”首 届全国舞蹈研究 生毕业季学术交 流与成果展	《汉画像中俳優的舞 蹈身体语言研究》	2021-06-25
17	2021	朱月	“研途有你”首 届全国舞蹈研究 生毕业季学术交 流与成果展	《从梅兰芳的三次 “卧鱼”谈身韵语汇 探索》	2021-06-25
18	2021	袁明谦	“研途有你”首 届全国舞蹈研究 生毕业季学术交 流与成果展	《景颇族与傣族象脚 鼓舞仪式比较研究— 以云南省德宏地区为 例》	2021-06-27
19	2021	杨普	“研途有你”首	《“全媒体”时代陶	2021-06-29

		超	届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	身体剧场的跨文化阐释——对 2011-2020 年中外舞蹈批评的批评》	
20	2021	吴孟洋	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	《中国舞蹈著作权司法问题研究》	2021-06-29
21	2021	朱星	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【舞蹈影像】《从〈X·Y〉的表演到〈狂想〉的创作》	2021-06-26
22	2021	朱月	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【舞蹈影像】《从〈X·Y〉的表演到〈狂想〉的创作》	2021-06-26
23	2021	夏依含	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【舞蹈影像】《“围城”》	2021-06-26
24	2021	王馨萍	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【舞蹈剧场】《月亮山还在》	2021-06-26
25	2021	任语迟	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【舞剧】《羽人》	2021-06-26
26	2021	胡昊	“研途有你”首	【舞剧】《梦并非梦》	2021-06-28

		远	届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展		
27	2021	孟冬	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【现当代】《晃悠的几年》	2021-06-28
28	2021	李灵鑫	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【民间舞】《历力丽》	2021-06-28
29	2021	常周烁子	“研途有你”首届全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展	【舞蹈影像】《朋友》	2021-06-30
30	2021	陈梦笛	2021年“走向未来”第二届艺术管理研究生论坛	《“产教融合”：关于文艺院团艺术教育的路径优化研究》	2021-10-22
31	2021	陈梦笛	第十六届中国艺术管理与教育学会年会青年艺术管人论坛	《“家门口”的远方：基于资源禀赋的县域级地区文旅实践类型研究》	2021-12-11

8、研究生实践平台搭建情况

进一步打造聚焦舞蹈研究生“学研创演一体化”培养的实践育人平台。以优质平台助推人才培养，让研究生更好的在不断贴近艺术专业的实践场域中，培养集创演实践、学研并举、独立研创、行业胜任“四位一体”的综合艺术素质能力为目标：

8.1 6位研究生荣获全国艺术专业学位研究生教育指导委员会颁发的“全国

艺术硕士研究生优秀毕业成果”表彰。

8.2 创建面向全国舞蹈领域研究生的研学成果展示与交流平台——“研途有你-全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展”，以“线上+线下”相结合的形式，充分彰显舞蹈领域以“身体实践为贯穿、专业实践为引领、行业实践为方向”的研究生培养方式与特色。共收到来自全国 28 所舞蹈高等院校，共计 100 余位研究生的研学成果，线上直播观摩达 60000 余人。

8.3 成功举办聚焦研究生毕业成果展示的第 9 季“舞研堂”，充分展示研究生学术性、实验性和探索性的原创舞蹈作品，突出专业特色和专业优势。

8.4 与中央音乐学院成功联合举办第 8 季“音舞集”、第 9 季“音舞集”，不断提升舞蹈研究生音乐编舞、协同合作的综合素质能力。

8.5 推进面向国内外舞蹈领域研究生与博士生搭建的研学成果展示与交流平台——“BDA 舞蹈论坛（2021）全国舞蹈研究生分论坛”，以成果展示、研讨交流的形式，激发研究生的学术研究能力、学术探讨能力、学术创意能力、学术传播能力。

8.6 推进面向全体研究生的“研究生学术周”系列活动，加强研究生对专业实践前沿的把握，丰富对舞蹈领域热点议题的感知，为研究生的艺术创作、表演和教学提供具有前瞻性的导向。

8.7 与北京大学附属中学成功联合举办第 8 届“北大附中书院舞蹈节”，让研究生在“教室”与“舞台”、“学生”与“教师”各种切换中强化和提升因材施教的教学能力。

8.8 推进 2020 年度的“研究生学术训练项目”结题工作，以及 2021 年度的“研究生学术训练项目”申请、评审、答辩、立项工作，以独立科研项目制的研学方式，鼓励研究生通过个人科研项目申请，展开与专业方向相对位的学术与专业实践成果探究。

9、研究生奖助情况

2021 年，根据《京教助(2021)30 号 关于做好 2021 年市属高校研究生奖助学金评审工作的通知》的要求，结合《北京舞蹈学院研究生国家奖学金评审办法》、《北京舞蹈学院研究生学业奖学金评审办法》，我院于 2021 年 9 月启动了 2 项奖助学金的评审工作。硕士研究生国家奖学金经过个人申报、资格审查、民主测

评、现场评审，从 14 位候选人中评选出 3 名研究生作为推荐本年度国家奖学金的获奖人选。学业奖学金分为“优秀奖学金”和“新生奖学金”，“优秀奖学金”经过个人申报、资格审查、民主测评，推选出李文字等 12 名一等奖学金获得者；龙宇晴等 23 名二等奖学金获得者；胡元园等 47 名三等奖学金获得者。“新生奖学金”按照研究生招生考试总成绩排名，推选出赵锐桐等 31 名新生奖学金获得者。

四、研究生教育改革情况

1、人才培养

1.1 在招生上，调整专业学位学科招生的布局。针对当前学院已有的专业学位学科，从生源质量、课程建设、实践教学以及就业情况等开展全方位的质量评估，重点发展师资力量好、行业引领示范态势好、极具学院学科专业特色优势凸显的专业学位教育。在保持全院全日制硕士研究生学术型和专业型的比例基本稳定的基础上，根据学院的学科专业建设需求合理优化两者比例的配置。

1.2 在课程建设上，加大课程建设与教学改革力度。突出专业育人导向，以实践创新能力的培养为重点，不断修订、完善研究生的课程建设方案与人才培养方案，鼓励专业教师通过开设实践研究型的课程，加强实践案例教学，加大实践教学比重，不断探索适合不同类型的专业学位研究生的培养途径。

1.3 在学位授予上，完善过程质量跟踪机制。通过开题报告、中期考核及学位论文匿名评审等措施确保研究生学位论文质量。

1.3 在国际化人才培养上，进一步明确研究生的国际化培养目标。尝试以双语课程如《西方现代舞研究方法》课程的开设，培养研究生的国际化视野与跨文化交流能力，提高我院研究生教育国际化程度，让学生不出校门就能感受到趋于当前最新国际学术探讨交流热点的国际化教学氛围。

2、教师队伍建设

2.1 在导师队伍建设上，继续完善导师遴选机制，加强对硕士研究生导师基于教学能力、专业能力与综合素养方面的全面评估、考核。

2.2 在师德师风上，进一步明确导师培养研究生过程中在学业指导、思想道

德及科学伦理的示范教育等方面肩负的责任。除表彰和宣传优秀导师外，对培养环节出现问题的导师视情节轻重采取通报批评、减少招生名额、停止招生1年、取消导师资格等处罚措施。

3、科学研究

3.1 在科研上，加强科教融合、科教协同育人的有效育人路径探索，实现责任导师制，将导师与研究生通过科研项目的协同育人进行有效对接。

3.2 在科研上，鼓励专业教师积极将自身优质科研资源融入并引入课程教学，形成课程教学探索新模式。

五、教育质量评估与分析

1、评估情况及问题分析

1.1 学科评估

第四轮学科评估于2016年4月启动，在95个一级学科范围内开展（不含军事学门类等16个学科），共有513个单位的7449个学科参评，全国高校具有博士学位授予权的学科有94%申请参评。

2017年12月28日，教育部学位与研究生教育发展中心公布第四轮全国学科评估结果。本次评估中，我院在69个参评高校中获得“音乐与舞蹈学”全国排名第4，舞蹈领域第1获评“A-”档次的好成绩。

2020年11月，为深入贯彻中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》精神，落实立德树人根本任务，遵循教育规律，加快提升我院舞蹈学学科建设水平与人才培养质量，我院根据教育部学位与研究生教育发展中心公布的第五轮学科评估工作方案，启动了第五轮学科评估工作。以“质量、成效、特色、贡献”为价值导向，不断通过“对标对表”学院近5年来，在学术科研、教学成果、学术交流、师资队伍、人才培养质量等学科评估核心指标上的育人质量和办学水平，力争在第四轮学科评估结果与经验总结的基础上，在第五轮学科评估中取得好成绩。

1.2 专业学位评估

2020年11月，为深入贯彻中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总

体方案》、《关于深化新时代教育督导体制机制改革的意见》等文件要求，发挥教育督导评估作用，加快推进我院构建和完善符合专业学位发展规律，具有时代特征、彰显中国特色、立足学科本位的专业学位研究生培养体系，我院根据国务院教育督导委员会办公室印发的《全国专业学位水平评估实施方案》，启动了首轮专业学位评估工作。以人才培养质量为核心，不断通过“对标对表”学院专业学位研究生培养的培养目标、培养方案、特色与优势、思政教育成效、课程体系建设情况、艺术实践基本情况、师资队伍质量等专业学位评估指标上的育人水平、培养质量与专业特色人才培养模式探索，充分体现我院专业学位研究生的人才培养优势，力争在首轮评估中取得优异成绩。

1.3 学位点评估

2018年11月，根据国务院学位委员会、教育部开展学位授权点合格评估的要求，我院对照评估“指标体系”和教育部“抽查要素”深入推进各项评估工作，并邀请了国务院学位委员会“音乐与舞蹈学”学科评议组委员、全国艺术教育指导委员会秘书长兼音乐与舞蹈分委会委员、研究生教育及行业专家等，从学位授权点目标定位、研究生方向、师资队伍、人才培养、科学研究、学术交流、资源配置及制度建设等各方面展开了全面考察评估，顺利完成我院“音乐与舞蹈学”硕士一级学位授权点和“舞蹈艺术硕士”专业学位授权点的评估。

1.4 问题分析

根据几轮评估，可以发现我院在各类评估中主要存在以下2个共性问题：一是专业教师及专业型硕士研究生导师在专业领域对于学术研究的开展力度和对位、转换意识不足。对于自身研究如何更好的转化为对位学科形态的成果转换能力有待提升。二是各类评估中的指标评价体系更多是以工科类的评价标准制定，对于艺术院校对位考核指标与评价体系的要求有些难度较大。

2、学位论文抽检情况及问题分析

今后，我院将会继续加强对硕士研究生导师及研究生毕业论文的监督审查与管理，确保我院学位授予质量的稳定提高，明确导师作为研究生培养的第一责任人，必须加强过程培养和指导，应进一步树立质量意识和责任意识。

六、改进措施

1、**创新研究生人才培养模式。**以舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教育方向为试点，积极创造艺术实践条件，探索与院团建立表演、编创实践基地，与院校建立教学实践基地，建立“双导师制”，加快实现“校团合作”、“校校合作”的专业育人模式。

2、**打造“研途有你”全国舞蹈研究生毕业季学术交流与成果展品牌活动。**协同全国舞蹈硕士、博士培养单位，通过展演、流动课堂和学术交流，展示高水平研究生教育教学成果，打造学院顶尖研究生人才培养品牌项目。

3、**实施“专业方向课程群建设工程”。**加快本硕贯通培养模式下的专业方向课程群建设，增加课程体系的弹性与包容性，在修订、完善研究生培养方案的基础上，“出教材、建课程、推名师”。